

**TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL: THE  
EUROPEAN/AMERICAN DIVERGENCE ON CRIMINAL  
PUNISHMENT**

J a K e e d

## CONTENTS

INTRODUCTION: THE GREAT DIVERGENCE..	. ..	.1
I. DIVIDED OVER THE MORAL CHARACTER OF CRIMINALS .....		10
A. ....		10
B. ....	...	.20
C. ....		26
D. ....	.. ..	34
II. CAUSES: WHY HAVE EUROPE AND AMERICA DIVERGED? ..		...39
CONCLUSION: TWO FORMS OF MORAL FAILURE .		.....48

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

INTRODUCTION: THE GREAT DIVERGENCE

The United States has a long history of racial discrimination in the criminal justice system. In the early 20th century, the Supreme Court established the "separate but equal" doctrine in *Plessy v. Ferguson*.<sup>1</sup> This doctrine allowed for racial segregation in public facilities, as long as the facilities were supposedly equal. However, in practice, the facilities for African Americans were often inferior and segregated.

The Civil Rights Movement of the 1950s and 1960s challenged this system. Landmark cases like *Brown v. Board of Education* (1954) and *Heart of Atlanta Motel v. United States* (1964) led to the Civil Rights Act of 1964, which outlawed discrimination based on race, color, religion, sex, or national origin. The Voting Rights Act of 1965 further protected the rights of African Americans.

Despite these legal victories, racial disparities in the criminal justice system persist. African Americans are arrested, charged, and convicted at higher rates than white Americans for similar offenses. They also receive longer sentences and are more likely to be sentenced to life in prison or the death penalty.

The "Great Divergence" refers to the widening gap between the legal principles of equality and the actual outcomes in the criminal justice system. This divergence is a result of systemic racism, implicit bias, and unequal access to legal resources.

The Supreme Court has recently taken steps to address these disparities. In *McCleskey v. Kemp* (1981), the Court ruled that statistical evidence of racial disparities in the death penalty was not sufficient to prove a constitutional violation. However, in *McCleskey v. Kemp*, the Court stated that the evidence showed a strong correlation between race and the death penalty.

The Court's decision in *McCleskey v. Kemp* was a setback for those seeking to end racial disparities in the criminal justice system. It allowed the death penalty to continue to be applied disproportionately to African Americans.

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

c... d... b... d... a... c... d... a... c... e... c... B... ac... ca... a...  
E... a... d... A... ca... e... c... a... a... b... id... e... T... a... e... a...  
c... d... c... a... F... a... c...<sup>8</sup> M... a... c... a... d... E... a... b... d... b... c... r... a...  
c... d... a... c... (c... a... a... a...), c... a... a... c... a... c... (d... d... a...  
S... a... a... c... a... a... d... a... c... a... a... c... . A... G... a... e... a...  
a... r... a... a... c... a... a... d... c... a... a... d... d... d... c... a... a... c...  
a... d... c... a... a... a... d... c... c... a... c...<sup>9</sup> T... a... c... a... c...  
a... d... c... c... a... d... c... a... r... c... a... a... d... b... c... a... d...  
S... a... c... d... a... c... c... b... a... d... d... d... a... c... d... c... a... M... ca...  
a... c...<sup>11</sup> P... c... d... a... a... d... c... : A... ca... r... a... ca... ca...  
r... b... a... c... ; E... ca... r... a... ca... e... ab... a...  
r... a... c... .  
E... d... c... a... a... d... c... b... a... c... a... a... a... c... a... r...  
c... c... a... a... a... b... e... a... c... A... c... c... a... c... c... d... c... a... d...  
c... (c... a... c... d... a... a... c... a... c... a... d... c... e... a... e... a... d...  
a... b... c... c... (c... d... c... d... a... c... )... b... d... a... d... E... a... d... a... d...  
(c... a... d... )... a... ,... c... a... a... c... a... l... a... b... a... a...  
c... add... c... c... c... c... c... d... ,... c... a... c... a... a... a...  
a... A... ca... c... c... M... a... A... ca... d... b... a... l... d... e...  
a... a... c... a... c... c... c... a... d... a... d... c... d... d... a... a...  
c... a... a... c... a... a... d... c... a... a... c... a... d... c... c...  
ca... b... e... ac... d... C... a... a... d... c... c... a... a... b... ac... d... b... c... c... a... d... d... a... ac...  
c... d... a... a... d... ,... a... d... c... a... d... c... a... a... b... a... a... b... e... c...

---

<sup>7</sup> Pa. I.A.  
<sup>8</sup> WHITMAN, 1, a 72. G... a... d... c... a... ab...  
A... ca... , b... d... b... a... a... a... , a Pa. I.B, , G... a... ,  
d... c... a... a... d... c... b... e... c... a... d... d... d... a... ac... a... c... c... a... d...  
d... a... c... a... d... c... a... d... c... b... .  
<sup>9</sup> T... a... W... e... a... d... , SENTENCING AND SANCTIONS IN  
WESTERN COUNTRIES 188, 195 (M... c... a... T... , ed., O... d... U... P... 2001). W... e... a... d... ,  
a... , a 82% a... ad... a... c... d... G... a... c... a... c... 1996... c... d... a... .

<sup>10</sup> WHITMAN, 1, a 72.  
<sup>11</sup> Pa. I.A.

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

... and ... b ... a ... b ... c ... d ... c ... d ... c ...  
... a ... a ... d ... a ... a ... c ... b ... E ... F ... a ... , ...  
... a ... a ... d ... A ... ca ... a ... d ... ca ... E ... . I ... a ... c ... a ...  
A ... a ... fac ... ce ... acc ... ed ... c ... a ... ad ...  
... a ... W ... E ... ca ... d ... a ... c ... .<sup>12</sup> ...  
... T ... d ... c ... c ... a ... c ... d ... c ... A ... c ... ca ... a ... a ...  
... c ... c ... ar ... B ... A ... ca ... ca ... a ... a ... 1% ... 2% ... a ... a ...  
... d ... da ... a ... d ... A ... ca ... a ... a ... a ... 2.1 ... a ... a ...  
... d ... d ... . B ... c ... a ... , F ... a ... c ... , I ... a ... a ... d ... S ... a ... ca ... a ... a ...  
... , a ... d ... G ... a ... d ... a ... d ... .<sup>14</sup> I ... ac ... , d ... a ... c ...  
... c ... d ... ab ... 7.3 ... A ... ea ... a ... a ... d ... c ... a ... d ... ba ...  
... d ... c ... cc ... a ... a ... a ... b ... c ... c ... a ... d ... a ... d ... c ... c ... a ... d ...  
... a ... ad ... E ... . O ... d ... a ... A ... ca ... c ... c ... a ... a ...  
E ... ca ... c ... c ... d ... d ... A ... l ... c ... c ... A ... ca ... a ... a ... l ...  
... a ... b ... c ... c ... d ... d ... a ... d ... c ... c ... d ... , ... E ... , ...  
... d ... a ... , d ... d ... ca ... c ... c ... c ... d ... , a ... d ...  
... T ... c ... c ... d ... a ... d ... ab ... c ... a ... d ... b ... c ... c ... a ... a ... a ...  
... a ... c ... c ... , ... a ... b ... d ... c ... a ... d ... c ... c ... a ... d ... a ... a ...  
... a ... d ... c ... : ... E ... d ... c ... D ... a ... c ... a ... a ... c ... a ... , ... ca ... ,  
Ka ... a ... ca ... ca ... a ... c ... a ... c ... a ... c ... a ... d ... c ... b ... c ... a ... d ...  
... a ... ab ... ab ... ab ... ca ... c ... a ... d ... d ... , ... c ... c ... d ... ,  
a ... d ... c ... a ... T ... a ... c ... c ... d ... a ... d ... c ... a ... d ... ,  
... a ... a ... a ... c ... a ... a ... d ... a ... p ... a ... c ... c ... F ... c ... a ... c ...  
... c ... a ... a ... ( ... ), ... c ... d ... d ... c ... a ... d ... c ...  
... a ... d ... ca ... c ... b ... a ... c ... a ... c ... c ... a ... c ... a ...  
c ... . I ... c ... a ... c ... c ... b ... a ... , ... ca ... d ... c ... c ... a ...  
... W ... c ... c ... , b ... c ... , ca ... d ... c ... b ... a ... W ... c ... ,  
... c ... a ... d ... a ... d ... d ... , ... c ... , ... d ... , a ... d ... a ... .

<sup>12</sup> WHITMAN, ... 1, a 3.

<sup>13</sup> INTERNATIONAL CENTRE FOR PRISON STUDIES, KING S COLLEGE LONDON, WORLD PRISON BRIEF, ...  
:// ... d ... / / db / b\_a . ( a ... d A ... 15, 2014).

<sup>14</sup>

<sup>15</sup> LAUREN E. GLAZE & THOMAS P. BONCZAR, BUREAU OF JUSTICE STATISTICS, U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE, PROBATION AND PAROLE IN THE UNITED STATES (2008).

<sup>16</sup> WHITMAN, ... 1, a 62-64, 71.

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

A... ca... a... d... ca... a... Re... a... c... a... a... 7  
T... ca... a... d... ca... a... We... d... a... 7  
d... d... (A... ca... a... )... c... a... a... a... d... b... a... c...  
a... a... d... ( ... ). T... a... a... a... a... a... d... a... d... c...  
a... a... a... d... a... d... ca... a... d... ca... a... d... a... d... a...  
c... a... ca... b... d... ca... a... d... b... d... c... . C... a... e... a... d...  
c... c... , ... a...  
I... d... a... d... a... d... ca... d... c... a... a... a... , I...  
a... A... , c... d... a... d... a... d... I... a... a... c... a... , I... War,  
d... a... ca... c... a... a... a... a... a... a... c... a... a... a...  
d... c... a... b... d... c... . I... a... d... a... a... , I... a... c... a... a...  
c... d... d... c... a... a... b... c... a... a... , l... a... c... a... a...  
e... a... a... d... a... d... c... a... b... a... c... a... a... d... , a... c... a... a...  
c... e... a... a... a... ca... . T... ca... d... c... a... a... c... a... a... b...  
a... d... I... b... a... c... c... ( ... 1970 ) a... d... , c... a... d... d... c... a... a...  
a... d... ca... a... a... ca... . A... - , A... ca... c... a... b... d... c...  
1990... a... d... a... a... a... A... ca... a... d... a... d... a... d...  
b... c... c... c... b... ca... a... d... a... a... c... c... , c... d... c... a... a...  
a... d... c... a... ca... .<sup>18</sup> T... ca... d... c... c... a... b... c... a... a...  
1990 , b... ca... A... A... ca... a... d... E... ca... a... d... a...  
c... b...  
N... a... c... a... a... b... ca... a... d... a... a... a... ca... d... c... c...  
(M... c... , a... a... a... a... a... a... a... A... a...  
a... a... d... c... d... a... a... a... c... c... A... ca... a... c...  
b... a... d... c... d... a... a... a... c... a... b... c... A... ca... d...  
a... H... ca... ) A... c... b... c... b... a... a... d... a... d... a... a... ca...  
a... a... a... a... a... b... c... d... T... c... a... d... a... a... ac... ,  
a... d... ca... , ca... a... d... c... , d... a... a... , a...  
a... c... a... d... d... , a... d... ca... ; c... c... d... a... . I... d... d...  
a... Pa... II. W... a... b... c... a... a... a... a... c... d...  
a... A... ca... a... d... E... ca... a... d... a... a... c... a... d... a... d...  
a... a... a... . T... d... a... a... a... c... c... a... d... c... a... d...

<sup>17</sup> FRIEDMAN, 1, a 74-75.

<sup>18</sup> S , 4, a 510. LAUREN E. GLAZE & THOMAS P. BONCZAR, BUREAU OF JUSTICE STATISTICS, U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE, PROBATION AND PAROLE IN THE UNITED STATES (2008), LAUREN E. GLAZE & THOMAS P. BONCZAR, BUREAU OF JUSTICE STATISTICS, U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE, PROBATION AND PAROLE IN THE UNITED STATES (2006).













I. DIVIDED OVER THE MORAL CHARACTER OF CRIMINALS

Criminality is a complex phenomenon, and its study has long been a subject of intense interest. The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law. The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law.

What is the moral character of criminals? This is a question that has been debated for centuries. Some believe that criminals are born with a predisposition to crime, while others believe that they are made by their environment. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law. The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law.

[A] Criminality is a complex phenomenon, and its study has long been a subject of intense interest. The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law.

1868)<sup>31</sup> The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law.

ac cc...<sup>34</sup> The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law.

cc...<sup>35</sup> The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law.

T... The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law.

dca... The moral character of criminals is a central issue in this study, and one that has been debated for centuries. The question of whether criminals are born or made is a classic one, and one that continues to be relevant today. The study of criminality is a multidisciplinary one, involving the fields of psychology, sociology, and law.

<sup>31</sup> K. J. G. 4:9-12.

<sup>32</sup> HOMER, ODYSSEY, 15:302-04 (R. B. F. A., 1996).

<sup>33</sup> SEAN O TOOLE, THE HISTORY OF AUSTRALIAN CORRECTIONS 22 (2006).

<sup>34</sup> , FRIEDMAN, 197, a 77-82.

<sup>35</sup> OLIVER WENDELL HOLMES, JR., THE COMMON LAW, 5 (D. P. B. C. A. 1991).

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

ba a a .<sup>36</sup> d . A c a d

H a ? T e b a c a ( LWOP ). E

a a a d d a d a , b a d a

a d a . La a d a A d c

a cc. Ca a ca a ca a d :

M. B ad d d . T a a . I c a t G e t ,

r l d ard Car , Y b d c c a . Y a b c a d

d d c T da a d a acc ca a d . I ad a c

b d d d . W ca a a T a

a a a O ba .<sup>37</sup>

T a a a ca va a a a c a a d ca

a Ca a b a . A d a : LWOP c a d ca

d a d ba .<sup>38</sup>

d e . I a c a a . Ca a a b a

ba ca . O c e b a d d a c c a b

ca a d ca d e G a B a d d a a ) -b d d

c c d I 1560, c ad c c a c c d

d d ca bac c a b a d d b . T a a a d

b d d c e da a a c ad .<sup>39</sup> E c a d

ba d , a , b a a , c a c d , ca

c d a b a d a d c a a a a

ba d a d add a b a a a a a

a .<sup>40</sup> I d d , c a c c d . W V a ,

---

<sup>36</sup> DAVID GARLAND, THE CULTURE OF CONTROL: CRIME AND SOCIAL ORDER IN CONTEMPORARY SOCIETY 12, 14 (2001) ( "the a d cad , a b d a a ca ca ac a a . . . [T] a a a , a a c a ca d a d ab a , b a a ca ca ac a a d a a a a ca d a d b c a a d a b . )

<sup>37</sup> 14 Ca . 4 1005 (1997).

<sup>38</sup> S a D c d , 16

259 (2011), a d

(C a J. O c , J. , & A Sa a , d ., NYU P 2012).

<sup>39</sup> JOHN M. BEATTIE, CRIME AND THE COURTS OF ENGLAND: 1660- 1800, at 616-621 (1986).

<sup>40</sup> I a . O c , c a a : La cc F d a a ,

a ba a d a ; , a da . FRIEDMAN,

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

Pe a a a l Ke c d a ca ca a 1795 ( d  
 a ca a d a ca a J ud Sta a a ca  
 a d a a d b d ca a d a b ca .<sup>41</sup> P  
 a a a ba b ca , a a d c a  
 d a a d b ca d a a a c c a  
 ca a c Ca a a b d d c c a  
 (c p e d a d c a , a a a  
 ca d. I b c A ca d a a  
 b o a a d b a a ba d c d a c  
 a a c a a c , d a A  
 c c b d a a c a a a 42 A  
 ca a a a ca a a a d c d a b 43 B  
 a d c c d ca a d a d b a  
 ba a ca a . T ca a  
 a a a d ba . We d a  
 T a a ca a a a d a d  
 a c a d c d a d a d  
 a a a d c b ca a d a  
 u. l a a I a ca a , b a a d  
 ca a a d a b a a I a a . L  
 c ca a - a - d b a a  
 , b a ca c a a d b a d  
 I d b a , T a , b d , ba d. L  
 d d a d a , c ad, c . T a a  
 a a a ba N , a a a c a  
 b c a a a ba , b a , a ca  
 b a ca b a .

---

107, a 41 W a a a : I a da c , a d dca  
 a , a a ca ac a . . . . WHITMAN, 1, a 53.

<sup>41</sup> STUART BANNER, THE

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

F a d, a c , a a c a d c a c  
ca c , c c d a a d a c  
a- l ba c a d , ba d  
d a ba d . A d a a , I d a  
c a ba d -c ba a a . T  
a a ) a d a a c c a a d ( a a a a  
a ca b) a d a a c c a a , c d a a  
a b d E a z . I a ca a a a  
a ca d c d ca . I d a a d a ba . B  
c c a a I d A ca a a d a a ,  
a d a c a a a a ba .  
W a a a b e d a a d e pa :  
ca a ) , a d a a c d a . T a a a ,<sup>44</sup> b  
b a ba c . W a I d d a a a  
A ca ba d a d E , d d , d  
a a a .  
A Ca a a a c a - a , c . E b a d  
c a a a c a . , a . S ca c  
T G a F a C c ( , a b a d S GB )  
I a p a c a a a a c d .<sup>45</sup> I  
a a b c b c d ( c G a d a  
d , a a a a c a bad , c a d a  
d c , d , a a c , b a a ) .<sup>46</sup> T c b  
4  
a . I a a I . I d a b c a d a a  
d c a c d a . T ba a a b c d b a b a

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

H... ca b... d... c...  
C... a... a... P... d... c... a... c... d... c... d... b... c... ) a... d...  
C... a... c... a... a... a... a... d... a... c... b... c... ) a... d...  
a... d... c... d... a... a... a... a... a... a... c... d...<sup>48</sup> A... a...  
a... ca... Ge... a... c... ac... a... d... a... T...  
a... c... d... ca... ( c... d... e... a... r... d... , a... I... d... c...  
a... )... a... d... a... a... ca... . A... d... a... d... ,...  
G... a... H... d... a... C... a... C... d... 1977... a... a... d...  
a... a... c... ab... a... .<sup>49</sup> H... ,... \$CB... a... d...  
a... b... a... d... a... ca... d... l... a... a... a... d...  
'... d... [... ]... d... c... .<sup>50</sup> I... ac...  
a... ca... a... c... a... ca... c... . T... a... ,...  
a... a... l... a... a... a... a... c... , C... a...  
a... a... a... a... d... a... a... c... d... , a... d...  
d... . T... d... a... a... ba... a... d... a... ba...  
d... .<sup>50</sup> 0 0 592 (c) 0.2 24 213.25.( -25258Q 0.24 0.250.2 ( ) .





TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

a a bc . T dca d d c J d P -F d  
c c c c:

[W] a c c b a a c c a c b c a a a C c a ,  
d d , a A c b c a a d c b d a ,  
a a d c a a a . T d a c c c a a a  
a a d c a c a d c d c c c a a  
L a d d c d a c c a b c , c a a  
da , a a a d c a c c e d . T  
b d a da a a c a a l , d a , d b d ad .<sup>64</sup>

Mr a r C d d r a  
a dca a d T c d c a a a  
a d a a d a c d c a c c E d a a  
65

The ECHR a a a l l c a , ECHR a b l  
b a a .<sup>66</sup> A 20 3, I d c d , ECHR  
a a a b d c a a c a c  
a a a b a a c a a E . A C :  
[T] c c a E a a d c a a a c a r  
a a , d d c c , b e d c p  
a b a a d c c a a a b a a c d h c a  
a d e a b a c f a a d a r c a c a b [ ]  
a r d a r c c c c .<sup>67</sup>

If c a A c a d . F A c a  
a a d d a c c d c c a d .<sup>68</sup> A c  
a c c a b c c a c c a ( b a a a  
b a ) , a a U d c c a a , c a c a c  
c c a a a 32 d G d c c c d :  
d ; a d d a a d d a  
c a b d ; c d a b d c ; d a , a b d c , a

---

<sup>64</sup> (c c J d c P -F d).  
<sup>65</sup> a 113.  
<sup>66</sup> A d c d d b c a a c a b c c c (b c a c a  
a a a c c a a c ) a d a a d c a b e d (b c a c a  
d a d b a b e a d ). E c c a a b ECHR b c a a  
a a c ( c d c c a c c d , b a  
b d a a a a .

<sup>67</sup> a 113-14.  
<sup>68</sup> Ba . R c c , 533 U.S. 35, 79 (2008).







TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

A a :E a d a c a G a a d a b c a  
I a c a c a d a d c . S c a c  
c a E a a c a d a a a a c a d  
a a c . T a c E a a c a d  
S GB a a a a c a c a c d a a . T  
, a c a

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

T... ca... ca... b... d... a... A... ca... a... T...  
 G... de... ca... de... ca... X-Y... a... . C... a... de... de... a... (ac... a... ac... a... ac...)  
 a... c... de... a... de... ca... ( ... ); ac... a... ac... a... ac...  
 a... c... ad... a... c... ca... a... ab... 2%... \$... W...  
 G... de... c... a... ad... a... d... c... a... ; b... a... d... c... a... d... a...  
 c... a... ba... a... : d... d... a... a... d... c... d... da...  
 c... a... ca... b... a... a... d... d... a... d... da...  
 d... c... a... d... ad... a... a... ll... ca... c... a... a... c... a... da...  
 d... d... .<sup>83</sup> T... G... a... a... a... d... d... a... c...  
 1970). D... a... c... a... d... a... c... ab... ac... a... b...  
 d... : b... c... d... a... c... a... b... a... d...  
 c... c... el... c... ca... c... B... A... ca... a... d... c...  
 a... , a... c... ra... ac... b... a... d... ba... d... d...  
 c... a... c... . I... d... c... d... ca... c... a... ca...  
 a... c... a... de... ca... c...  
 T... ca... b... A... ca... (a... d... a... d... )...  
 c... a... a... -... a... O... ca... 1993<sup>87</sup> a...  
 Ca... a... 1994.<sup>88</sup> T... c... d... d... c... a...  
 c... a... 71%... a... 2%... a... Ca... a... d... a...  
 ca... a... d... a... c... c... b... a... c... T...  
 a... l... A... a... b... a... c... a... d... ( ... )...  
 a... , c... -... ad... d... ca... a... .<sup>89</sup> Ca... a...  
 a... a... a... c... a... a... a... a...  
 a... d... a... : ca... , -... ca... a... d... da...  
 .<sup>90</sup> T...

---

<sup>83</sup> G... 4A1.1.  
<sup>84</sup> F... a... , a... d... bb... a... ca... a... -... d... 57-71 ,  
 b... a... c... d... d... 63-78 .  
<sup>85</sup> 4A1.3(a).  
<sup>86</sup> 4A1.3(b).  
<sup>87</sup> I... a... 593.  
<sup>88</sup> P... 184.  
<sup>89</sup> WHITMAN, ... 1, a 56-57.  
<sup>90</sup> CAL. PENAL CODE 667.







a a b d c a d u a s c T O  
 G a P a C d e d P . T u c c a a b  
 P , a b d B u c d a , c c M e a R e a  
 d e a d e c c e d d e b a b e a d a  
 c .<sup>100</sup> T a a c c e d d e (S A e e a a a  
 a a d e d d e d e .) Y e a a a b  
 a d c a a d a d a W c d e d,  
 c c d a a .<sup>101</sup> I d c c a a a c a r  
 R a d P a a c c a a d a d a d  
 c e c c .<sup>102</sup> R c d a c c a a b d a d  
 C a a C a a d a a a c a a d d a  
 c a a .<sup>104</sup> a d e a r a a a d d e  
 b a b e a d e d a a a c c e .<sup>105</sup> A e j a , a  
 (F a c c , b a c c e d a c c e d a a  
 c c a e )  
 c a a p a c a c z a a d P r G e a d c a  
 d i c e . A 1998, a d a r d a c c G e a d e d c a  
 a a a a , a G a a , a .<sup>107</sup> I c d a a  
 c c a , b a d ; a c c e a  
 G a a d A c a . I a a a b a d a c a a  
 c a c a , a d a a a a c a U d

---

<sup>100</sup> S GB 66.  
<sup>101</sup> S GB 66.  
<sup>102</sup> 61  
<sup>103</sup> HERBERT TR NDLE & THOMAS FISCHER, STRAFGESETZBUCH UND NEBENGESETZE 67d, (52d ed. 2004).  
<sup>104</sup> S GB 67d.  
<sup>105</sup> 67.  
<sup>106</sup>  
<sup>107</sup> MEIER, 62, a 227.



TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

... b... b... a... a... ad... d.<sup>115</sup> C... a... d...  
... a... a... a... S... a... a... a... d... d...  
... A... a... d... c... d... b... l... c... , b... a...  
... d... b... d... a... a... b... A... c... a... d... G... a... a...  
... a... a... . I... a... G... a... a... a... a...  
<sup>116</sup> A... ca... a... a...





TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

and d a ed ab 132 Y ca L a d R  
 G ab ba, a d a c ab d b a c 369 116 133 A d,  
 ab a d a c c a 1949 W G a  
 1950 a E ca d 70% 1960 13 77% I a a d a  
 c ace d c a d 35 ea d a c a d a  
 ab 50% 1949 a 47% 1950 a d ca 1960,  
 T d a c a a a ac c, c c ab  
 1966 Ca a 136 S a c a d c  
 c a c a, b c c c, b a a  
 A d c, E ca /A ca d c a  
 a c, a c a a ca a a b a c  
 E c, a d d d, b a ca d  
 E . A a a 1760, ca a a a - ;

(





TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

The first way of looking at a criminal is to see him as a person who has committed a crime. This is the way that the law looks at him. The law is concerned with the act itself, and with the punishment that should be meted out to the person who has committed it. This is a very narrow view of the criminal, and it is one that is often criticized.

The second way of looking at a criminal is to see him as a person who has been shaped by his environment. This is the way that many social scientists look at him. They believe that the criminal is a product of his surroundings, and that his actions are determined by the forces that surround him. This is a much broader view of the criminal, and it is one that is often more sympathetic.

Both of these ways of looking at a criminal have their merits and their drawbacks. The first way is more practical, and it is the way that the law must operate. The second way is more theoretical, and it is the way that many social scientists prefer.

However, it is important to remember that both of these ways of looking at a criminal are incomplete. The criminal is a complex individual, and his actions are determined by a combination of factors. We need to look at the criminal in a more holistic way, and we need to take into account all of the factors that shape him.

This is the challenge that we face as a society. We need to find a way to look at the criminal that is both practical and sympathetic. We need to find a way to punish the criminal, but we also need to find a way to help him. We need to find a way to look at the criminal that is both just and merciful.

This is the challenge that we face as a society. We need to find a way to look at the criminal that is both practical and sympathetic. We need to find a way to punish the criminal, but we also need to find a way to help him. We need to find a way to look at the criminal that is both just and merciful.



TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

ab; a a a c a c a a a d  
a a a a a C a a a a  
a d. T a c d H a b d a b a a  
c a a c, d d c a a d d d  
b a a. W a d b a d d; c a  
a d c a b. M a a d b a c c a  
Ab G a b T a d b a c, a d B a a ( c  
d a d. T a c a a A c a b a b  
T a d a ( a b a c ) b c a b c a  
a a a d d a c a c a b a  
I a b a a c c c b e a d c a a  
a a a a b a d c d a a d c a  
a a a a. T a d a a d d c a  
c h a a T a a d E a d d b e : a d  
a a a a b d e l b c a a a . W d c a a  
a a c N a b o c a d d , a a d a b ' E a c  
a a d d c d d d d . D a E c c b  
T d a a a a a c a a . I , c a a  
b c a a b a a a a c a a d d W a  
B c a a a b a c , I a a a  
a a a I a Pa , a a d c a  
a d a b a a a d . E c c a a  
a a d a .  
T d c b a b a d a d a a a c a  
a c . T a c c a a ; a a d d a a  
b a c a . A c a c a a c d a a

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

c a ac d a d ; E ca c ar a a c  
 d ar ab ce ar . I a b . c a a  
 E a c ab and d e a ab acad c a  
 c, a c a ab T c ce a a d, ab a d  
 147 B b a ce d b c da d ab d, b ca c  
 b c a a b b ca c c a d ce a d  
 E a c a A ca d B ca a . I a A a a d  
 a c a ; c a c e a c - ad d a a  
 d , a c d , d a d da a  
 a . Ac a a c b : c a , a c a a d c a c  
 c a d a c , a c A c a c a b b a  
 c c ? A d a c c c a c (a I  
 a ce), c i b c c a a ac ce  
 c c ac c pa ac ca d a d . W d c d  
 da a d ac c a a .  
 T ac a a a c c a ad c c c ,  
 a a a c c a acad a E a a b c  
 147 N c a c c a a c e a c c  
 acc d ca c ( b c c K a L d  
 , B E . C L R 687 (2000)). U a , a c a d  
 a d c a p a a d a a a c a a a .  
 R S. Ca & Mad Sa a , 7 C . L.F.  
 (1996) Ma a D ca a d a c a c a  
 a d a b d c a a .

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

... Sa ... A ... d ... a ... b ... a ... a ... 149  
... a ... da ... a ... a ... ab ... ce ... a ... ac ... a ... a ... a ... a ... cc ... a ... a ...  
T ... a ... a ... c ... a ... ac ... ca ... ca ... ca ... ab ... j ... a ... . Pa ... a ... c ...  
... a ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... d ... a ... a ... c ... a ... c ...  
... c ... c ... , ... c ... a ... a ... 150 C ... K ... a ... d ... a ... ab ... c ... a ... a ... d ...  
... c ... c ... , ... c ... [ ... ] ... ca ... , ... a ... , ... a ... a ... c ... a ... d ...  
... T ... C ... ad ... ca ... a ... d ... , ... a ... d ... a ... a ...  
... a ... c ... c ... a ... d ... ca ... a ... a ... G ... O ... d ... a ... Sa ... a ...  
G ... d ... a ... d ... ca ... a ... a ... d ... a ... b ... a ... a ...

O ... a ... a ... : ... ac ...  
L ... a ... a ... , ... a ... d ... ?  
N ... b ... b ... b ... ; a ... d ...  
D ... ia ... b ... d ... . . . .  
...  
S ... a ... , ... a ... d ... a ... a ... ca ...  
F ... : a ...  
E ... b ... d ... 151  
F ... M ... a ... , a ... ad ... b ... a ... c ... a ... a ... a ... b ... a ...  
a ... a ... a ... a ... a ... a ... d ... c ... C ... K ... a ... d ... ca ...  
a ... c ... e ... , ... c ... [ ... ] ... a ... d ... d ... ca ...  
c ... a ... c ... d ... a ... ta ... ca ... a ... i ... c ... a ... d ... (C ... a ... a ... ad ... ,  
... 154 E ... b ... da ... a ... c ... c ... d ... a ...  
F ... M ... , ... c ... a ... i ... F ... ka ... a ... a ... . . . . H ... d ...  
ab ... , ... b ... c ... ca ... , ... c ... a ... b ... d ...  
a ... , ... a ... a ... a ... , a ... d ... a ... a ...

149 AUGUSTINE OF HIPPO, THE CONFESSIONS OF ST. AUGUSTINE 37 (J.G. ... a ... , Et ... P ...  
1979) (397-401 A.D.).  
150 PLATO, SELECTED DIALOGUES OF PLATO 25 (B ... a ... J ... a ... M ... de ... L ... b ...  
C ... a ... c ... 2001) (380 B.C.). T ... e ... ca ... a ... N ... c ... a ... a ... d ... a ... c ... c ... a ... J ... da ...  
C ... a ... c ... FRIEDRICH NIETZSCHE, ON THE GENEALOGY OF MORALITY (C ... A ... -P ... a ... d ... ,  
C ... b ... d ... U ... P ... 1994) (1887) (c ... a ... a ... c ... c ... d ... c ... b ... d ... a ... d ... bad ...  
J ... da ... -C ... a ... d ... c ... b ... d ... a ... d ... ).  
151 CHRISTINE M. KORSGAARD, SELF-CONSTITUTION, AGENCY, IDENTITY, AND INTEGRITY 70 (2009)  
(Ac ... d ... , ... bad ... a ... a ... c ... a ... d ... . . . . Ca ... a ... a ...  
c ... c ... : ... a ... a ... , a ... ac ... ).  
152 JOHN MILTON, PARADISE LOST V.73-110.  
153 KORSGAARD, ... 51, a 170-71.  
154 IMMANUEL KANT, ... RELIGION AND RATIONAL ...  
THEOLOGY (A ... W. W ... d & G ... D ... G ... a ... a ... , Ca ... b ... d ... U ... P ... 1996) (1793).









TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

A ca t b d d a c c c a c , c c  
a , a a A ca d b d d a c c c  
a c C a c a ad.

III. CAUSES: WHY HAVE EUROPE AND AMERICA DIVERGED?

T b c a a a b c a  
c a a c a b d d A c a d E c a c a a  
a a , ca a , A c a d E c a c a  
b c d . B c a c a c a c  
a d c , a d a b a a p a d  
d c d c a a ( a a a d c a a  
a c a a d c ,



TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

b... a... c... d... I... b... d... a... d...  
 a... d... c... I... b... a... d...  
 ac... d... c... a... T... a... d...  
 bac... c... d... a... a... d... d... c...  
 170

L... ca... ca... a... c... a... , Ga... a... a... , a... M... c... a... ab...  
 ca... a... 1845. I... d... d... a... acc... a... a... [ ]  
 a... a... d... ap... ca... a... a... a... ac... d... A... ca... a... d... a... a...  
 a... a... a... c... a... ac... , a... b... e... a... d... a... a... a...  
 7

a... d... Y... a... a... c... a... c... a... c... a... Ga... a... d...  
 a... d... a... c... d... ac... , b... d... a... c... a... ac... a... a...  
 ca... d... .<sup>172</sup> A... a... ca... d... , b... a... a... , c...  
 a... d... a... b... ca... ca... a... a... a... a... d... a... c...  
 c... ,<sup>173</sup> b... b... ca... ac... and... b... c... a... c... a... d... a... c...  
 ac... cc... 1976... ca... d... 2010, ... a... ad... 690... d... a... b...  
 ad... cc... 13... c... .<sup>174</sup> T... a... b... c... a... , ad... 342... d... a...  
 S... / -S... a... , O... ad... a... d... 176... d... a... a... d...  
 34... cc... , V... a... ac... 16... d... a... a... 1105... c... .<sup>175</sup> S... d...  
 b... a... a... , Ca... a... a... d... a... ad... c... d... a... a...  
 a... a... c... : ... a... d... c... a... d... a... a...  
 a... a... a... c... ca... a... -... a... -S... c... -ac... . A... d...  
 Ca... a... a... d... O... a... c... c... c... ca... ca... a... a... a...  
 ab... d... ca... a... d... cc... a... c... a... c... a... c... , c...  
 ac... J... c... H... d... Ca... a... a... d... a... Ma... C... N... Y... ,  
 G... Pa... a... b... a... ca... a... b... a... a... c... d... C... a... d...  
 Pa... a... d... ca... a... ).<sup>177</sup> I... a... a... d... a... a... a...  
 b... b... a... d... a... a... a... , b... a... d...

---

170 a 35  
 171 a 38  
 172 D... a... P... a... I... a... C... , Ja... a... 31, 2010.  
 173 G... , 122, a 1451.  
 174 D... a... P... a... I... a... C... , Ja... a... 31, 2010.  
 175  
 176  
 177 G... & E... , 122, a 41-42.

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

a Ca a a ca a - a - a - c . I d d d d  
 b a a i. (W a r c b a d b a a d c a a d c  
 Y e a t a a a a a a a a a a a a a a a b  
 c a a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 b a c a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 a c a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 c ( a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 ca a ; a a a a a a a a a a a a a a a a  
 . I ac, A ca a a a a a a a a a a a a a  
 d a a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 T a a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 acc a I d , a a a a a a a a a a a a a a  
 a d a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 c a a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 ? S a d, a a a a a a a a a a a a a a a a  
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 , E a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 ba d 1949; a -S a d a a a a a a a a a a  
 H ca a d a da. N , a a a a a a a a a a  
 a d d a a a a a a a a a a a a a a a a  
 a E a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 ac a d a a a a a a a a a a a a a a a a  
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 ca d da a a a a a a a a a a a a a a a a  
 a a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 da E a a b c a a a a a a a a a a a a a  
 a a d a a a a a a a a a a a a a a a a  
 d a a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 P bab a a a a a a a a a a a a a a a a  
 W a a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 c ca , c d a a a a a a a a a a a a a a  
 a a . W a a a a a a a a a a a a a a a  
 d ad a a a a a a a a a a a a a a a a a  
 a ( c a a ) . A ca a d a a a a a a a a a

<sup>178</sup> G , 122, a 1451.  
<sup>179</sup>  
<sup>180</sup> WHITMAN, 1, a 6.  
<sup>181</sup> WHITMAN, 1.

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

... and ... I ... W ... a ... a ... b ... E ... a ... A ... ca ...  
ac ... ce ... F ... d ... a ... d ... E ... a ... a ... a ... c ... c ...  
B ... ad ... d ... c ... c ... a ... : E ... l ... A ... ca ...  
d ... A ... ca ... a ... ca ... a ... d ... d ... a ... c ... a ...  
E ... . [T] ... ca ... a ... a ... c ... a ... a ... c ... a ... d ... c ...  
A ... ca ... a ... b ... c ... a ... a ... b ... a ... a ... c ... a ... c ... a ... d ... a ...  
d ... a ... . A W ... a ... a ... , T ... a ... d ... ad ...  
I ... a ... d ... W ... a ... d ... d ... ad ... d ... d ... A ... ca ...  
d ... a ... a ... d ... e ... d ... c ... . B ... ca ... b ... a ... d ... d ... A ... ca ...  
a ... a ... ca ... a ... a ... d ... b ... a ... a ... c ... a ... d ... e ... c ...  
ca ... a ... ca ... a ... a ... d ... d ... d ... 1960 ... a ... d ... a ...  
a ... B ... ca ... ca ... a ... d ... A ... ca ... a ... , T ... c ... a ...  
ca ... d ... ca ... a ... a ... d ... a ... a ... d ... a ... a ...  
d ... ce ... . I ... d ... d ... ( ... ) a ... a ... c ...  
a ... d ... la ... a ... d ... a ... a ... a ... c ... c ... d ... ca ...  
B ... c ... c ... a ... ca ... d ... a ... c ... A ... ca ... a ... a ... b ... c ... a ...  
c ... a ... d ... a ... a ... d ... a ... a ... a ... d ... a ... r ... c ... a ...  
b ... c ... ; ... a ... c ... a ... ca ... a ... a ... c ... a ... a ... . N ... , a ... d ...  
W ... a ... d ... c ... a ... c ... a ... A ... ca ... a ... b ... l ... c ... d ...  
a ... e ... , a ... d ... d ... W ... a ... a ... a ... a ... a ... d ... a ...  
a ... a ... B ... c ... c ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... a ...  
a ... a ... , d ... e ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... a ...  
a ... a ... W ... a ... a ... a ... c ... a ... c ... a ...  
1950 ... 1990 ... c ... G ... a ... a ... d ... c ... a ... E ... a ... c ...  
d ... d ... , ca ... cc ... W ... a ... l ... d ... , a ... La ... c ... F ... d ... a ...  
a ... a ... a ... a ... -c ... , a ... d ... c ... a ... ca ...

---

182 a 192.  
183  
184 A ... a ... c ... Da ... d ... Ga ... a ... c ... a ... b ... . Ga ... a ... d ... a ...  
c ... a ... A ... ca ... a ... d ... B ... a ... a ... a ... a ... c ... a ... c ... a ... d ... d ... a ...  
d ... c ... (2002) c ... a ... c ... a ... c ... a ... d ... d ... a ...

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

185 Orca... ca... a... c... a... d... a... c... J... Q... W... , d...  
 ca... a... a... c... a... d... a... d... : A... ca... b...  
 ca... a... a... c... a... d... a... c... T... a... ... [W]... a...  
 a... d... a... b... a... d... a... d... b...  
 a... d... a... , c... a... . 186  
 T... A... ca... b... c... a... a... a... c... c... d... ab... ca... c... . T...  
 1950... Y... a... d... a... d... /... b... /T... a... D... d... S... ca...  
 K... /O... a... a... a... d... /G... M... a... c... !  
 a... d... ca... 187 E... a... , c... b... ca... a... a... ca... . 88 R... a... d...  
 N... a... ca... a... a... a... a... a... a... c... a... c... c... c... 1972  
 R... b... ca... Na... a... C... : F... a... a... c... a... a... A... ca... a...  
 c... d... a... . I... d... d... c... . . . . W... a... a... d... a... -  
 d... a... ca... a... . 189 T... a... I... a... ab... ( ... c... a... a...  
 d... a... ca... a... c... ) , a... c... c... d... a...  
 d... d... c... d... . F... ca... ac... a... a... cr... a... ab... a... , a...  
 c... ca... ab... a... a... E... 190  
 I... a... a... d... N... d... a... A... ca... ca... a... a... a... d...  
 : T... - ca... e... d... ca... 1920 ... ca... 1970 ,  
 c... a... A... d... B... , a... c... a... d... b... a... ab...  
 ca... ca... a... a... a... G... a... da... 10 ... 00,000 ... 191  
 A... d... c... a... d... I... a... (1970) , a... ca... b... N... c...  
 a... d... a... d... a... A... ca... ca... ca... a... a... a... d... , a... C...  
 Ea... d... ca... d... , ca... a... a... bab - accd ,

185 FRIEDMAN, 197, a - , 449-65 (1993).  
 186 JAMES Q. WILSON, , CRIME AND PUBLIC POLICY 492 (Ja... Q. W...  
 d., 1983).  
 187 Le... a... d... B... & S... S... d... , W... S... d... S... (1956).  
 188 F... a... , 197, a - .  
 189 P... d... R... a... d... N... , R... b... ca... Na... C... , Acc... a... d... N... a... S... c... (A...  
 23, 1972).  
 190 A... ca... a... , c... d... Z... ca... c... a... 19, a 166 (O... a...  
 a... c... , a... a... a... ac... ca... a... ca... b... ba... d...  
 -d... d... d... ca... da... a... a... d... d... c... b... ). B...  
 26, a 395 ( [F]... ab... a... a... c... a... d... ca... a... d... 1970 b... a... cc...  
 a... d... . . . ). A... ca... ac... a... , M. WOLFGANG ET AL., DELINQUENCY IN A BIRTH  
 COHORT (1972); N... a... M... , A... A... b... , ERNST VAN DEN HAAG, PUNISHING  
 CRIMINALS (1975); ANDREW VON HIRSCH, DOING JUSTICE: THE CHOICE OF PUNISHMENTS (1976); DAVID  
 FOGEL, WE ARE THE LIVING PROOF: THE JUSTICE MODEL OF CORRECTIONS (1975).  
 191 A... d... B... , C... 387, 387 (Ja... Q. W... & J... a... Pe... a... d., 1995).

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

... ab ... a ... c, a ... a ... Ha ... (Ea ... d') ... d, ... b) ... a ...  
... 192 (T ... c, ... a ... Wa ... C ... c ... a ... c ...  
... d be a ca ... a ... ) A ... decade ... c ... ad c ... a ... c ...  
... c ... at ... a ... a ... a ... c ... ad ... A ... , ... e ...  
... a ... , We ... d ... /W ... d ... c./Dec ... d ... d ...  
... d, B ... a ... a ... : O ... c ... K ... , ... ' ... a ... ;/T ... b ... d ... a ...  
... c ... c ... d ... b ... c ... T ... : O ... c ... K ... , ... ' ... a ... a ... b ... e ... b ... d .../H ...  
... d and c ... a ... d ... b/S ... c ... , ... c ... a ... a ... b .../T ... b ... c ... d ...  
... c ... c ... ! B ... d ... y ... : O ... c ... K ... , ... d ...  
... a a .../T ... b ... d ... c ... a ... b ... c ... a ... a ... /I ... a ... a ...  
... d ... d .../Dec ... d ... d ... , ... d .../A ... d ... b ... c ... a ... We ...  
... d, ... d .../W ... c ... a ... /L ... c ... b ... da ... d ...  
... J ... a ... ca ... ca ... b ... c ... d ... c ... a ... d ... e ... a ... c ... a ... d ...  
... ca ... d ... a ... a ... a ... a ... c ... a ... c ... I ... b ... a ... a ... c ...  
... A ... ca ... a ... c ... a ... a ... c ... a ... b ... a ... c ... 1950 ... a ... d ...  
... 1990 ... E ... , ... c ... c ... a ... c ... a ... , ... d ... a ...  
... A ... ca ... a ... d ... a ... d ... a ... c ... d ... d ... c ... a ... e ... a ...  
... c ... I ... d ... a ... a ... a ... c ... I ... b ... ca ... a ... a ... a ... a ...  
... E ... ca .../A ... ca ... a ... c ... c ... I ... a ... a ...  
... a ... b ... d ... a ... a ... a ... a ... a ... A ... ca ... c ...  
... a ... b ... d ... a ... b ... a ... d ... c ... a ... a ... c ...  
... a ... bac ... a ... a ... a ... d ... c ... ac ... c ... a ...  
... c ... I ... c ... a ... H ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... a ...  
... c ... ac ... c ... a ... a ... d ... a ... a ... b ... d ... ca ... l ... c ... T ...  
... c ... c ... c ... a ... a ... a ... : ... b ... a ... c ... a ...

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

ca... a... Ad... a... a... d... c... d... a... d... a... c... b... d... c... d... c... c... fa... a... cr... at... a... d... a... c... acc... B... a... c... ca... a... a... c... a... d... a... cr... b... a... b... a... d... a... d... a... ca... I... a... a... c... a... a... d... c... se... at... a... c... b... acc... E... a... ad... , R... a... a... c... se... at... a... c... b... a... a... c... a... A... ea... a... c... d... Mad... a... 193... A... b... d... c... a... da... a... a... c... d... c... a... d... c... a... d... c... e... b... . A... ca... a... d... c... Mad... I... a... c... a... c... d... a... ca... d... b... c... a... 194... T... a... c... a... c... d... a... a... ca... d... b... d... a... r... a... b... a... . A... a... c... c... , E... a... a... d... a... d... b... d... c... F... c... R... ead... c... , R... c... a... c... c... 195... C... a... a... e... a... a... a... a... a... c... d... ca... ab... ac... , a... d... a... b... ac... c... ca... a... d... ab... a... a... d... , p... ca... a... d... c... ca... d... . (T... d... c... d... G... a... a... a... ca... d... d... a... c... a... a... a... c... a... a... d... a... d... a... d... a... d... c... . I... b... e... a... , a... d... a... c... ca... ab... a... c... a... ) I... add... , . W... a... , c... c... , c... d... a... c... d... A... ca... C... a... b... 196... b... a... a... d... d... b... . E... , c... a... d... d... c... c... c... ; a... a... c... c... d... c... c... , a... d... a... a... d... a... ca... a... ad... d... c... b... a... d... c... 197... A... ca... a... d... ac... J... a... a... Ed... a... d... d... a... d... c... a... d... e... c... a... , a... a... G... d... b... a... a...

---

<sup>193</sup> THOMAS SCWELL, A CONFLICT OF VISIONS 18-39 (1987) (c... a... a... a... d... a... -  
a... ca... , c... a... ac... a... a... c... a... d... a... a... a... d... a... a...  
c... a... d... ).

<sup>194</sup> THE FEDERALIST NO. 51 (Ja... Mad... ).

<sup>195</sup> JEAN-JACQUES ROUSSEAU, DISCOURSE ON THE ORIGINS OF INEQUALITY AMONG MEN (G.D.H.  
C... a... , D... d... P... 2009) (1754).

<sup>196</sup> WHITMAN, ... 1, a 6

<sup>197</sup> LAWRENCE M. FRIEDMAN, CRIME AND PUNISHMENT IN AMERICAN HISTORY 33 (1993). a 23.  
N... ab... , G... a... a... c... , W... a... a... d... d... .  
WHITMAN, ... 1, a 14. C... c... Da... , a... A... ca... a... a... a... a... ,  
c... ad... d... d... d... , c... a... c... c... a... a... a...  
ca... []... ac... a... d... c... a... a... a... b... a... a... c... a... d... d... a... ,  
a... d... c... d... . CLARENCE DARROW, CRIME: ITS CAUSE AND TREATMENT 8, 10 (1922).



TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

198 V a c d a (1611), a ca d Da a a a  
 d La D , M a a d Ma a 9 T d i ac a b r c d d  
 a a a a c r i , a , b r a d  
 c d d d a c r i , a , b r a d  
 a d a bad b a b a b d a ,  
 a bad.  
 II a E d r d A c a a c a a  
 a a d F c a d c b e c a d r c a  
 P a a d a a d ; a a c a d r c a  
 a b c a a r e A d a a  
 L e b c a : d b a a d a a c a  
 a e f i ; A c a c c a a a d  
 a E a d F A c a c c a a a d  
 a a E a , a d b c a a c a  
 d a A c a a E a b e a b c ; T  
 a c a c a c a d t d a A c a  
 c c . T a a a I a d a a a b a d  
 c a d - a d c a a a b , . . .  
 , a d a b c a c a a a d c a c .  
 T a a . A d I a a d a a d a a  
 a a . B I d . T a d

---

198 JONATHAN EDWARDS ET AL., SINNERS IN THE HANDS OF AN ANGRY GOD AND OTHER PURITAN  
 SERMONS (2005). E d a a a Ed a d a d c a a d  
 : E d a d W c V d b c ?  
 C a A c a d c b e c : F b l , c b a  
 a a a d b a c d a d , a a A c a a a  
 a d c a . T e c b e d a b d , d a a d  
 ; d a a c a a c a c a . O a b e  
 l a d a d p a s , a a d a . T e c a a d d c  
 a a a ; d c z a b A a a c a F R I E D M A N , 197,  
 a 47. a a a a b e c a A a c c e d - c a  
 A c a c a d b a I a a c c a b d c a c a  
 . I a c c a b e c a . C a a c a A c a c a  
 a a a a a a c a c a c a c a . P e a . B  
 J a a E d d a d a d Y a C 1710 T a d a a c c c a c b a c a  
 b a d E , a c a d a c a a a c a a  
 c a A c a . A d a c , c a a a c a : T  
 d a d d d a a ; d , a c a b b d  
 c . . . T d a , a a a a c d a d a d b . a

TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

a ... , b ... , b ... , a ... , a ... , d c ... , b ... , b ...  
F a ... d ... a ... a ... , a ...  
c ... a ... a ... , E ... /A ... c ... a ... C ... c ... a ...  
A ... ca ... ad ... a ... c ... a ... C ... a ... a ... c ... , a ...  
d ... da ... a ... ed ... c ... a ... d ... c ... . A ... ca ... a ...  
c ... a ... d ... d ... c ... a ... c ... b ... a ... c ... a ... d ... d ...  
b ... a ... d ... ca ... c ... b ... c ... d ... d ... , a ... d ... c ...  
c ... a ... ca ... c ... c ... a ... d ... b ... a ... c ... a ...  
called ... a ... a ... ca ... d ... b ... d ... da ... a ... a ... a ... c ...  
a ... E ... a ... a ... c ... a ... a ... d ... A ... ca ... d ... a ... a ... a ...  
a ... . C ... d ... b ... a ... d ... ab ... a ... a ...  
c ... ca ... ab ... a ... a ... d ... a ... ab ... E ...  
a ... a ... a ... , A ... ba ... a ... a ... d ...  
a ... a ... c ... a ... a ... a ... ? A ... c ... b ... a ... a ... a ... d ...  
a ... a ... a ... ca ... b ... c ... ed ... a ... d ... b ... d ... b ... a ...  
b ... a ... d ... a ... b ... ca ... a ... d ... c ... a ... d ... a ...  
a ... d ... a ... ab ... a ... a ... a ... b ... a ... d ... ab ... a ... ab ...  
R ... a ... d ... L ... .

CONCLUSION: TWO FORMS OF MORAL FAILURE

W ... a ... , a ... a ... ? T ... a ... a ... a ...  
c ... d ... c ... a ... ; c ... a ... a ... b ...  
a ... a ... c ... c ... H ... a ... ca ... , a ... a ... A ... ca ... a ... d ...  
E ... a ... c ... a ... a ... a ... c ... c ... . B ... d ...  
d ... , c ... a ... a ... b ... . W ... c ... a ... a ...  
a ... b ... c ... a ... ? A ... d ... ( ... a ... ), c ... a ... a ... c ... a ...  
F ... , E ... , a ... c ... a ... a ... a ... a ... , b ... a ... a ... a ...  
b ... a ... ed ... . O ... d ... a ... a ... a ... a ... a ... ab ...  
c ... c ... c ... a ... a ... a ... a ... d ... a ... c ... d ... a ... d ... ab ...  
c ... a ... a ... T ... c ... a ... a ... a ... . R ... a ... d ...  
a ... c ... d ... a ... a ... ac ... ca ... b ... c ... c ...  
da ... a ... a ... a ... a ... a ... a ... . B ... d ... a ... ca ... c ...  
a ... da ... a ... a ... a ... a ... a ... d ... ba ... d ... ? O



TWO WAYS OF LOOKING AT A CRIMINAL

a B a . B a d e a a d . A a b c , I  
b .